ملخص البحث

**ملخص البحث باللغة العربية**

**برنامج مقترح للاستفادة من تقنيات المؤلفات الآلية التركية لآلة "القانون " في تحسين أداء الدارس المتخصص .**

" نشأت الموسيقي في الإنسان الفطري جنباٌ إلي جنب مع ما نشأ فيه من العادات وما أحاط به من جمال الطبيعة في نواحيها المتعددة التي أثرت في نفسه . وتنقسم الموسيقي إلي قسمين رئيسيين هما الموسيقي الغنائية والموسيقي الآلية . وقد ظلت الموسيقي الغنائية هي المسيطرة علي تطور الموسيقي خلال جميع القرون الستة عشر الأولي . وظلت الموسيقي الآلية في خدمة الغناء حتى منتصف القرن السابع عشر ، حيث بدأت من ذلك الحين تتحرر من تلك التبعية ، وقد شجع علي ذلك استكمال صناعة الآلات في مختلف أنواعها واتساع إمكانياتها في الأداء والتعبير. ويرتبط بداية الظهور الحقيقي لموسيقانا المصرية الآلية ببداية انتشار الموسيقي التركية في مصر وذلك في عهد محمد علي باشا الذي اهتم برفع شأن الموسيقي ولقد تأثر التخت العربي التقليدي في معزوفاته بالأسلوب التركي سواء في العزف أو الغناء وإن كان العزف أسرع تأثراً من الغناء رغم تواجد نفس الآلات في كل من التخت العربي والتركي " .

" وتري الباحثة أن من الآلات الأساسية في التخت العربي آلة القانون ،حيث أخذت مكاناً مرموقا بما تتميز به من مساحة صوتية واسعة .ومن خلال دراسة الباحثة لهذه الآلة ومؤلفاتها وتدريسها أيضا لها ، فقد تعرفت علي أساليب العزف عليها بمصر ، وكذلك أيضا حاولت التعرف علي بعض الأساليب التركية في العزف وجمع بعض التسجيلات الخاصة بذلك ، وقد لاحظت أن بعض المؤلفات التركية سواء التقليدية المعروفة أو الحديثة قد تميزت عند أدائها بظهور تقنيات جديدة في الأداء علي آلة القانون ومهارات تكنيكية متنوعة قد تساعد في رفع مستوي أداء الدارس المتخصص .

**الفصل الأول : مشكلة البحث ويحتوي على :**

**المبحث الأول**:( المقدمة – مشكلة البحث – أهداف البحث – أهمية البحث – فروض البحث – تساؤلات البحث – حدود البحث – إجراءات البحث – منهج البحث – عينة البحث – أدوات البحث – مصطلحات البحث ) .

**المبحث الثاني:** الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

**الفصــل الثانـي : الإطار النظري ويتضمن :**

**المبحث الأول :**

* أولاً : نبذة تاريخية مختصرة عن الموسيقي التركية .
* ثانياً : آلة القانون .
* ثالثاً : مهارات العزف علي آلة القانون

**المبحث الثاني :**

* أولاً : المؤلفات الآلية التركية .
* ثانياً : رواد العزف والتأليف الآلي في تركيا

**الفصــل الثالث : الدراسة الميدانية وتتضمن**

* **تمهيد**
* **منهج الدراسة**
* **هدف الدراسة الميدانية**
* **عينة الدراسة الميدانية**
* **مكان إجراء التجربة**
* **أدوات التجربة**
* **الإطار العام لتطبيق الجلسات المعدة للتجربة**
* **الهدف من موضوع الجلسة**
* **خطوات تنفيذ الجلسة**
* **إجراءات تقييم البرنامج المقترح**

**الفصــل الرابع : نتائج البحث وتفسيرها وتتضمن :**

* **عرض النتائج**
* **مناقشة دلالة الفروق الإحصائية بين القياسين القبلي والبعدي**
* **التوصيات والمقترحات**
* **قائمة المراجع باللغة العربية وقائمة الجداول والأشكال وينتهي بملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية .**

**مستخلص البحث**

**" برنامج مقترح للاستفادة من تقنيات المؤلفات الآلية التركية لآلة القانون"**

**في تحسين أداء الدارس المتخصص .**

تعتبر "آلة القانون" من الآلات الأساسية في التخت العربي نظراً لما تتميز به من مساحة صوتية واسعة، وقد لاحظت الباحثة أن بعض المؤلفات الآلية التركية سواء التقليدية المعروفة منها أو الحديثة قد تميزت عند أدائها بظهور تقنيات ومهارات تكنيكية متنوعة على آلة القانون يمكن من خلالها رفع مستوى أداء الدارس المتخصص .

**وتنقسم الرسالة إلى أربعة فصول كالآتي :**

**الفصل الأول :** يقع في مبحثين :

المبحث الأول:يقدم التعريف بموضوع البحث ومشكلة البحث

المبحث الثاني:الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

**الفصل الثاني:**الإطار النظري ويتضمن مبحثين :

المبحث الأول:يقدم نبذة تاريخية عن الموسيقى التركية والتعرف على آلة القانون وتقنيات العزف عليها

المبحث الثاني:ويشمل المؤلفات الآلية التركية ورواد العزف والتأليف الآلي التركي .

**الفصل الثالث:** الدراسة الميدانية وخطوات إجراءها.

**الفصل الرابع:** نتائج البحث وتفسيرها ثم التوصيات ثم المراجع وملاحق البحث.